



"Año de la Integridad y Lucha contra la corrupción"

SÍLABO

ASIGNATURA: Taller de Diseño Arquitectónico I

CÓDIGO: AUA207

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Arquitectura
1.2	Escuela Profesional	:	Arquitectura
1.3	Carrera Profesional	:	Arquitectura
1.4	Ciclo de estudios	:	Anual 2do
1.5	Créditos	:	9
1.6	Duración	:	34 semanas
1.7	Horas semanales	:	08 (horas semanales)
	1.7.1 Horas de teoría	:	01 (HT horas semanales)
	1.7.2 Horas de práctica	:	07 (HP horas semanales)
1.8	Plan de estudios	:	1994
1.9	Inicio de clases	:	15 de Abril del 2019
1.10	Finalización de clases	:	16 de Diciembre del 2019
1.11	Requisito	:	Taller de Diseño AUA 106 Teoría del Diseño AUA 107 Expresión Gráfica AUA 102 Correquisito: Dibujo Arquitectónico I AUA 202

Cursos consecuente:
Taller de Diseño Arquitectónico II

1.12 Docentes Mg. Arq. Escalante Manrique Frida Alicia Hortencia / Arq. Mongrut Muñoz Julio Octavio / Rosanna Lourdes Chávez Haro /Manuel Benjamín De La Barra Chávez/ Liliana Delgado Dupont / Luis Enrique Salas Salcedo; Silvia Torres Vásquez

1.13 Año Académico : 2019

II. SUMILLA

El curso de **TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO I**, es de naturaleza teórico-práctico y se encuentra enmarcado dentro del 2do. Año del Nivel Formativo, del área de los Talleres de Diseño. Proporciona al estudiante el conocimiento fundamental para el diseño de espacios habitables de complejidad progresiva, tomando en cuenta diversos aspectos arquitectónicos como: aspectos relacionados a la forma y composición estética (Venustas), conceptos básicos de estabilidad estructural (Firmitas) y, relaciones funcionales (Utilitas) consideranso: secuencias, diagramas de interacción, jerarquías, dimensionamiento, matriz espacio-funcional y antropometría entre otros. Desarrolla el proceso del diseño arquitectónico a través de un método (Modelo de análisis). Finalmente introduce la normativa aplicable al nivel del proyecto arquitectónico, además de considerar el contexto, una visión sostenible del hábitat y la utilización de técnicas de representación. El curso está organizado y se desarrolla en cuatro (04) unidades didácticas.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS GLOBALES	COMPETENCIAS CONCRETAS
1. Reconoce los elementos y componentes de una estructura (diseño); evalúa sus relaciones teniendo en cuenta los principios de composición y los conceptos básicos del diseño, y propone estructuras compositivas.	1.1 Analiza conceptos teóricos, métodos y procedimientos de diseño. 1.2 Aplica conceptos y principios básicos del diseño en las categorías de: forma, estructura y función. 1.3 Crea modelos básicos de organización (bidimensional y/o tridimensional) de acuerdo a los requerimientos temáticos, cumpliendo con los principios básicos de la composición, Incorporando técnicas de representación, habilidades psicomotrices del lenguaje formal (planos), volumetrías (maquetas) y, plástica (detalles, perspectivas y geometrías). Desarrolla capacidades creativas y disciplina de trabajo grupal.
2. Diseña espacios habitables de poca complejidad; evalúa elementos, componentes y sus relaciones, teniendo en cuenta los principios de composición y los conceptos básicos del diseño.	2.1 Aprende y utiliza los métodos y procedimientos de diseño desde un marco conceptual coherente y debidamente sustentado. 2.2 Aplica conceptos de forma, estructura y función a su propuesta, teniendo en cuenta los principios del diseño. 2.3 Crea y desarrolla modelos de organización espacial (tridimensionales) de acuerdo a las características y planteamiento propuesto, cumpliendo con los principios de la composición. Incorpora técnicas de representación, habilidades psicomotrices del lenguaje formal (planos) y, volumetrías (maquetas, plástica, detalles, perspectivas y geometrías). Desarrolla las capacidades creativas y disciplina de trabajo grupal.
3.	



<p>3. Diseña espacios habitables de mediana complejidad en un contexto específico; tomando en cuenta el proceso del diseño arquitectónico a través de un método (modelo de análisis), con énfasis en secuencias y transiciones, jerarquías espaciales, antropometría y las relaciones funcionales; todas ellas dentro de una visión sostenible del hábitat, utilizando instrumentos y técnicas de representación arquitectónica básicas.</p>	<p>3.1 Asimila los métodos y los procedimientos del diseño de acuerdo a los principios teóricos</p> <p>3.2 Desarrolla la capacidad para emplear métodos y procesos básicos de recopilación y análisis de datos e información para asistir a todos los aspectos de la programación y del proceso del diseño de acuerdo a la metodología de investigación.</p> <p>3.3 Desarrolla el trabajo grupal, en el cual se pondera: la participación, la autocrítica, la autoevaluación, la evaluación grupal, la expresión plástica y verbal y la disciplina no verbal (lógica), para el logro del objetivo.</p> <p>3.4 Desarrolla la capacidad creativa que abarca las áreas de la imaginación, inventiva, innovación, voluntad, toma de decisiones, vinculación con la novedad y con la frecuencia, manipulación del acervo de experiencias, de experiencias de éxitos aleatorios y relación acierto error, de acuerdo a los principios del diseño arquitectónico.</p> <p>3.5 Produce y desarrolla un proyecto asistido por un programa arquitectónico, que contemple, desde el diseño esquemático hasta el desarrollo detallado de los espacios programáticos, los sistemas estructurales básicos y ambientales, los cerramientos, control espacial, –según sea requerido–, a fin de determinar la consumación del proyecto con respecto a los criterios de diseño arquitectónico propuesto.</p> <p>3.6 Comprende la relación entre las personas, los edificios y su entorno, así como de la necesidad de relacionar los edificios y los espacios (espacio público); entre estos con las necesidades de las personas, de acuerdo a la escala humana.</p> <p>3.7 Desarrolla la capacidad de respuesta a las características del medio natural y construido, de acuerdo a un programa de diseño arquitectónico.</p>
<p>4. Diseña espacios habitables de mediana complejidad en un contexto específico; tomando en cuenta el proceso del diseño arquitectónico a través de un método (modelo de análisis) dentro del cual se hará énfasis, – además de las anteriores– en, la matriz espacio - funcional, la composición estética, estabilidad estructural y las normas aplicables; todas ellas dentro de una visión sostenible del hábitat y utilizando como medio de expresión, técnicas de representación arquitectónica intermedia.</p>	<p>4.1 Desarrollar la capacidad para emplear métodos y procesos básicos de recopilación y análisis de datos e información para asistir a todos los aspectos de la programación y del proceso del diseño, de acuerdo a la metodología de investigación.</p> <p>4.2 Produce y desarrolla un proyecto asistido por un programa arquitectónico, que contemple, desde el diseño esquemático, hasta el desarrollo , –que incluye el detalle de los espacios programáticos– los sistemas estructurales básicos y aspectos ambientales, los cerramientos, el control de límites espaciales, y otros requerimientos, según el proyecto, a fin de determinar su consumación respecto a los criterios de diseño arquitectónico propuesto.</p> <p>4.3 Comprende la relación que existe, entre las personas, los edificios y su entorno; así como de la necesidad de relacionar los edificios y los espacios (espacio público); entre estos con las necesidades de las personas, de acuerdo a la escala humana.</p> <p>4.4 Desarrollar la capacidad de respuesta a las peculiaridades del medio natural y construido, y a las características específicas del proyecto de acuerdo al programa arquitectónico.</p>

IV. CAPACIDADES

- **C1: Reconoce** los elementos y componentes de una estructura (diseño); **evalúa** sus relaciones teniendo en cuenta los principios de composición y los conceptos básicos del diseño, y **propone** estructuras compositivas.
- **C2: Diseña** espacios habitables de poca complejidad; **evalúa** elementos, componentes y sus relaciones teniendo en cuenta los principios de composición y los conceptos básicos del diseño.
- **C3: Diseña** espacios habitables de mediana complejidad en un contexto específico, tomando en cuenta el proceso del diseño arquitectónico a través de un método (modelo de análisis), con énfasis en secuencias y transiciones, jerarquías espaciales, antropometría y las relaciones funcionales; todas ellas dentro de una visión sostenible del hábitat y utilizando instrumentos y técnicas de representación arquitectónica básicas.
- **C4: Diseña** espacios habitables de mediana complejidad en un contexto específico, tomando en cuenta el proceso del diseño arquitectónico a través de un método (modelo de análisis) dentro del cual se hará énfasis, –además de las anteriores– en, la matriz espacio - funcional, la composición estética, la estabilidad estructural y las normas aplicables; todas ellas dentro de una visión sostenible del hábitat y utilizando como medio de expresión, técnicas de representación arquitectónica intermedia.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I					
Evaluación de los principios básicos del diseño y composición. Temas: Composición de pliegues y relieves (Énfasis en la forma). Composición tridimensional. Ordenadores geométricos (Énfasis en la forma). Conectividad en diversos contextos (Énfasis en la estructura). Unidad habitacional básica (Énfasis en la función).					
C1 Reconoce los elementos y componentes de una estructura (diseño); evalúa sus relaciones teniendo en cuenta los principios de composición y los conceptos básicos del diseño, y propone estructuras compositivas					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 1 15 de Abril	Analizar / Investigar 1	El significado del contenido temático y el proceso del diseño. Charla introductoria. Tematización. Organización del taller.	El alumno estudia el concepto, analiza el proceso que define la dimensión del proyecto arquitectónico.	Sensibilización. Constatar entendimiento y comprensión del tema.	64 horas HT 8 HP 56

Semana N° 2 22 de Abril				Formación de grupos.	
	Analizar / Investigar 2	El significado del contenido temático y el proceso del diseño Reconoce los procesos metodológicos y de diseño. Explora referentes arquitectónicos	El alumno estudia el concepto, analiza el proceso que define la dimensión del proyecto arquitectónico Desarrolla criterios que le permiten, identificar variables, definir las condicionantes y determinantes. Esboza una propuesta preliminar para un proyecto arquitectónico o urbano de carácter personal o grupal.	Identificar capacidad de dirección y manejo organizativo del alumno. Discusión del planteamiento y propuestas. Trabajo de investigación. Exposiciones.	
Semana N° 3 29 de Abril	Comprende	Identifica los elementos que conforman una propuesta de diseño.	El alumno establece, define, ordena y describe las relaciones entre los elementos que conforman el proyecto.	Capacidad de: comunicar, dialogar, explicar, describir y convencer.	
	Relacionar	Reconoce y describe las relaciones entre los elementos.	Descubre las deficiencias y potencialidades de su propuesta en relación a referentes concretos.	Fundamentación de la propuesta.	
Semana N° 4 6 de Mayo	Organizar	Jerarquiza y ordena los distintos componentes que conforman la propuesta, de acuerdo a requerimientos y necesidades.	Desarrolla la capacidad de crítica y autocrítica.	Fundamentación de la propuesta. Crítica evaluada. Socialización de información.	
	Sintetizar	Encuentra, establece y crea patrones de relación y tipologías de diseño.	Integra y relaciona conceptos, ideas y elementos siguiendo principios de unidad: Forma geoméricamente continua (FGC)	Fundamentación de la propuesta Crítica evaluada.	

			Ejercita la creatividad	
Semana N° 5 13 de Mayo	Visualizar	Las relaciones entre información proyectual, sistemas constructivos y materialidad	Busca, explora y experimenta con medios, formatos, técnicas de expresión,	Fundamentación de la propuesta Crítica evaluada.
	Proyectar	Toma decisiones y concreta una propuesta de diseño de acuerdo a su propia visión, ideas, necesidades y capacidades	Diseña una propuesta para un proyecto arquitectónico o urbano de carácter personal o grupal. Utiliza y opera instrumentos físicos y digitales para dar a conocer su propuesta de diseño.	Fundamentación de la propuesta. Crítica evaluada. Avance de anteproyecto.
Semana N° 6 20 de Mayo	Experimentar	Busca y amplía su capacidad de comunicación y expresión. (Inteligente e inteligible), más allá de lo visual	Distingue, selecciona y desarrolla su proyecto.	Fundamentación de la propuesta. Crítica evaluada. Avance de anteproyecto.
	Planificar	Planea y ejecuta la propuesta de diseño, paso a paso.	Establece estrategias y procesos de trabajo específicos en base a sus posibilidades técnicas y conocimientos teóricos.	Avance de anteproyecto.
Semana N° 7 27 de Mayo	Planificar	Planea y ejecuta la propuesta de diseño, paso a paso.	Establece estrategias y procesos de trabajo específicos en base a sus posibilidades técnicas y conocimientos teóricos.	Anteproyecto. Forma, estructura y función. Representación y factura.
	Producir	Logra objetivos y propuestas que somete a crítica.	El alumno explica, describe y ejecuta su propuesta de diseño siguiendo procesos y utilizando recursos técnicos.	Anteproyecto. Representación y factura.



Semana N° 8 3 de Junio	Producir	Alcanza objetivos y propuesta final de diseño.	El alumno ejecuta su propuesta final de diseño siguiendo procesos y optando por recursos técnicos adecuados.	Anteproyecto. Forma, estructura y función. Representación y factura.	
PRIMERA EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° I					
Referencias bibliográficas: – GILLIAM, S. R. (1982). <i>Fundamentos del diseño</i> . Editorial Limusa. México. – LINDER, B. A. (1998). <i>Trazos reguladores</i> . Universidad Nacional Federico Villarreal. FAU. – NEUFERT, E. <i>El Arte de Proyectar</i> . Editorial Gustavo Gili. Barcelona. – MARTINEZ, Z. R. (1991). <i>Investigación Aplicada al Diseño</i> . Editorial Trillas. México.					

UNIDAD II

Diseño de una unidad arquitectónica con funciones heterogéneas y complementarias.

C2 Diseña espacios habitables de poca complejidad y evalúa elementos, componentes y sus relaciones, teniendo en cuenta los principios de composición y los conceptos básicos del diseño.
Diseña espacios habitables de mediana complejidad en un contexto específico; tomando en cuenta el proceso del diseño arquitectónico a través de un método (modelo de análisis), con énfasis en secuencias y transiciones, jerarquías espaciales, antropometría y las relaciones funcionales; todas ellas dentro de una visión sostenible del hábitat y utilizando instrumentos y técnicas de representación arquitectónica básicas.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Semana N° 9 10 de Junio	Analizar / Investigar 1	Analiza el significado del contenido temático y el proceso del diseño. Charla introductoria al tema correspondiente. Tematización. Re-organización del taller.	El alumno estudia el concepto, analiza el proceso y técnicas que definen la envergadura del proyecto arquitectónico.	Sensibilización. Constatar entendimiento y comprensión del Tema. Formación de grupos	72 horas HT 9 HP 63
Semana N° 10 17 de Junio	Analizar / Investigar 2	Reconoce referentes teóricos en los procesos del diseño y metodológicos. Explora referentes arquitectónicos	Desarrolla criterios que le permiten, identificar variables, y definir las condicionantes y determinantes	Identificar capacidad de dirección y manejo organizativo del alumno. Discusión del Planteamiento y Propuestas. Trabajo de investigación. Exposiciones.	
Semana N° 11 24 de Junio	Comprende	Identifica los elementos que conforman una propuesta de diseño.	El alumno establece, define, ordena y describe las relaciones entre los elementos que conforman el proyecto.	Capacidad de comunicar, dialogar, explicar, describir y convencer.	
	Relacionar	Reconoce y describe las relaciones entre los elementos.	Descubre las deficiencias y potencialidades de su propuesta en relación a referencias concretas.	Fundamentación del avance de la propuesta	
Semana N° 12 1 de Julio	Organizar	Jerarquiza y ordena los componentes de acuerdo a necesidades y requerimientos.	Desarrolla la capacidad de crítica y autocrítica.	Fundamentación de la propuesta. Crítica evaluada. Socialización de información	
	Sintetizar	Encuentra, establece, crea patrones de relación y tipologías de diseño.	Integra conceptos, ideas y elementos en una sola unidad. Ejercita la creatividad.	Anteproyecto.	

Semana N° 13 8 de Julio	Visualizar	Establece las relaciones entre información proyectual, sistemas constructivos y materialidad	Traduce la información del proyecto en formatos (planos) y organizaciones espaciales (modelos y maquetas) susceptibles de ser analizados por otros.	Fundamentación de la propuesta. Crítica evaluada. Socialización de información
	Proyectar	Toma decisiones y concreta una propuesta de diseño de acuerdo a su propia visión, ideas, necesidades y capacidades.	Diseña una propuesta para un proyecto arquitectónico o urbano de carácter personal o grupal.	Anteproyecto. Representación y factura.
Semana N° 14 15 de Julio	Experimentar	Busca y amplía su capacidad de comunicación y expresión Inteligente e inteligible.	Experimenta técnicas de expresión, formatos, instrumentos físicos y digitales dar a conocer su propuesta de diseño	Fundamentación de la propuesta. Crítica evaluada.
	Planificar	Planea y ejecuta la propuesta paso a paso.	Distingue, selecciona y desarrolla lo indispensable de su proyecto. Establece estrategias y procesos de trabajo específicos en base a sus posibilidades técnicas y conocimientos teóricos.	Fundamentación de la propuesta. Crítica evaluada.
Semana N° 15 22 de Julio	Producir	Logra objetivos y propuestas de acuerdo a un proceso	El alumno describe y ejecuta su propuesta de diseño de acuerdo a los procesos y recursos técnicos	Fundamentación de la propuesta. Crítica evaluada. Socialización de información
Semana N° 16 5 de Agosto	Producir	Logra objetivos y propuestas de acuerdo a un proceso.	El alumno describe y ejecuta su propuesta de diseño de acuerdo a los procesos y recursos técnicos	Anteproyecto. Forma, estructura y función. Representación

Semana N° 17 12 de Agosto	Producir	Logra objetivos y propuestas de acuerdo a un proceso	El alumno describe y ejecuta su propuesta de diseño de acuerdo a los procesos y recursos técnicos	Anteproyecto. Forma, estructura y función. Representación	
Referencias bibliográficas: – GILLIAM, S. R., <i>Fundamentos del diseño</i> . Editorial Limusa. México. – LINDER, B. A., <i>Trazos reguladores</i> . (1998). Universidad Nacional Federico Villarreal. FAU. – NEUFERT, E. <i>El Arte de Proyectar</i> . Editorial Gustavo Gili. Barcelona. – MARTINEZ, Z. R. <i>Investigación Aplicada al Diseño</i> . (1991). Editorial Trillas. México. – POILLEVARD, H. <i>Análisis Arquitectónico</i> . Universidad Nacional Federico Villarreal					

UNIDAD III					
Diseño de un conjunto arquitectónico de media complejidad y funciones heterogéneas. Relación con el medio. / INVESTIGACION - ANTEPROYECTO					
<ul style="list-style-type: none"> C3 Diseña espacios habitables de mediana complejidad en un contexto específico; tomando en cuenta el proceso del diseño arquitectónico a través de un método (modelo de análisis) dentro del cual se hará énfasis, –además de las anteriores– en, la matriz espacio - funcional, la composición estética, la estabilidad estructural y las normas aplicables; todas ellas dentro de una visión sostenible del hábitat y utilizando técnicas de representación arquitectónica intermedia. 					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 18 19 de Agosto	Analizar / Investigar 1	El significado del contenido temático y el proceso del diseño. Charla introductoria del tema. Tematización. Organización del taller.	El alumno estudia el concepto, analiza el proceso y técnicas que definen la envergadura del proyecto arquitectónico.	Sensibilización. Constatar entendimiento y comprensión. Formación de grupos. Identificar capacidad de dirección y manejo organizativo del alumno.	64 horas HT 8 HP 56
Semana N° 19 26 de Agosto	Analizar / Investigar 2	El significado del contenido temático y el proceso del diseño Reconoce referentes teóricos en los procesos metodológicos y de diseño. Explora referentes arquitectónicos	El alumno estudia el concepto, analiza el proceso y técnicas que definen la envergadura del proyecto arquitectónico Desarrolla criterios que le permiten,	Discusión: Planteamiento y Propuestas. Trabajo de investigación. Exposiciones.	

			Identificar variables, y definir las condicionantes y determinantes. Esboza una propuesta preliminar para un proyecto arquitectónico o urbano de carácter personal o grupal.	
Semana N° 20 2 de Setiembre	Comprende	Identifica los elementos que conforman una propuesta de diseño.	El alumno establece, define, ordena y describe las relaciones entre los elementos que conforman el proyecto.	Capacidad de: comunicar, dialogar, explicar, describir y convencer.
	Relacionar	Reconoce y describe las relaciones entre los elementos.	Descubre las deficiencias y potencialidades de su propuesta en relación a referencias concretas.	Fundamentación de la propuesta.
Semana N° 21 9 de Setiembre	Organizar	Jerarquiza y ordena los distintos componentes que conforman la propuesta, de acuerdo a requerimientos y necesidades.	Desarrolla la capacidad de crítica y autocrítica.	Fundamentación de la propuesta. Crítica evaluada. Socialización de información.
	Sintetizar	Encuentra, establece, crea patrones de relación y tipologías de diseño.	Integra conceptos, ideas y elementos en una sola unidad. Ejercita la creatividad	
Semana N° 22 16 de Setiembre	Visualizar	Las relaciones entre información proyectual, sistemas constructivos y materialidad	Busca y experimenta con medios, formatos, técnicas de expresión,	Fundamentación de la propuesta Crítica evaluada.
	Proyectar	Toma decisiones y concreta una propuesta de diseño de acuerdo a su propia visión, ideas, necesidades y capacidades	Diseña una propuesta para un anteproyecto arquitectónico o urbano de carácter personal o grupal. Utiliza y opera instrumentos físicos y digitales dar a conocer su propuesta de diseño.	



Semana N° 23 23 de Setiembre	Experimentar	Busca y amplía su capacidad de comunicación y expresión más allá de lo visual. Inteligente e inteligible	Distingue, selecciona y desarrolla lo indispensable de su proyecto	Fundamentación de la propuesta.
	Planificar	Planea y ejecuta la propuesta de diseño, paso a paso.	Establece estrategias y procesos de trabajo específicos, para la ejecución de su anteproyecto, en base a sus posibilidades técnicas y conocimientos teóricos.	Crítica evaluada. Avance de anteproyecto.
Semana N° 24 30 de Setiembre	Planificar	Planea y ejecuta la propuesta de diseño, paso a paso.	Establece estrategias y procesos de trabajo específicos en base a sus posibilidades técnicas y conocimientos teóricos.	Anteproyecto. Forma, estructura y función. Representación y factura.
	Producir	Logra objetivos y propuestas, de acuerdo a un proceso	El alumno describe y ejecuta su propuesta de diseño siguiendo procesos y utilizando recursos técnicos.	
Semana N° 25 7 de Octubre	Producir	Logra objetivos y propuesta de diseño, de acuerdo a un proceso	El alumno describe y ejecuta su propuesta de diseño –anteproyecto- siguiendo procesos y utilizando recursos técnicos.	Anteproyecto. Forma, estructura y función. Representación y factura.
PRIMERA EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° III				
Referencias bibliográficas: – GILLIAM, S. R. <i>Fundamentos del diseño</i> . Editorial Limusa. México. – LINDER, B. A., (1998). <i>Trazos reguladores</i> . Universidad Nacional Federico Villarreal. FAU. – NEUFERT, E. <i>El Arte de Proyectar</i> . Editorial Gustavo Gili. Barcelona. – MARTINEZ, Z. R. (1991). <i>Investigación Aplicada al Diseño..</i> Editorial Trillas. México.				

UNIDAD IV

Diseño de un conjunto arquitectónico de media complejidad y funciones heterogéneas. Relación con el medio. / PROYECTO



<ul style="list-style-type: none"> C4 Diseña espacios habitables de mediana complejidad en un contexto específico; tomando en cuenta el proceso del diseño arquitectónico a través de un método (modelo de análisis) dentro del cual se hará énfasis, –además de las anteriores– en, la matriz espacio - funcional, la composición estética, la estabilidad estructural y las normas aplicables; todas ellas dentro de una visión sostenible del hábitat y utilizando técnicas de representación arquitectónica intermedia. 					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 26 14 de Octubre	Investigar / Relacionar	Identifica los elementos que conforman la propuesta de diseño en la etapa del anteproyecto	El alumno desarrolla criterios que le permiten identificar variables específicas, y definir las condicionantes y determinantes del proyecto; al mismo tiempo, establecer, ordenar y describir las relaciones entre los elementos que lo conforman.	Discusión: Planteamiento y Propuesta. Investigación. Exposición. Desarrollo de proyecto.	72 horas HT 9 HP 63
Semana N° 27 21 de Octubre	Sintetizar	Jerarquiza y ordena los distintos componentes que conforman la propuesta, de acuerdo a los requerimientos y necesidades específicas. Crea nuevos patrones de relación y tipologías de diseño. Replantea y describe las relaciones entre los elementos	Integra conceptos, ideas y elementos de acuerdo a los principios de unidad. Ejercita y desarrolla la creatividad.	Proyecto, Representación técnica.	
Semana N° 28 28 de Octubre	Visualizar	Las relaciones entre información proyectual, sistema constructivo y materialidad	El alumno establece, define, ordena y describe las relaciones entre los elementos que conforman el proyecto.	Capacidad de: comunicar, dialogar, explicar, describir y convencer.	
	Planificar	Planea y ejecuta el desarrollo de la propuesta de diseño, paso a paso	Descubre las deficiencias y potencialidades de su propuesta en relación a referencias concretas.	Fundamentación de la propuesta.	
Semana N° 29 4 de Noviembre	Proyectar	Desarrolla la propuesta de diseño de acuerdo a criterios técnicos y normativos.	Desarrolla su propuesta de diseño arquitectónico, y la capacidad de autocrítica.	Fundamentación de la propuesta.	

	Experimentar	Busca y amplía su capacidad de comunicación y expresión más allá de lo visual. Inteligente e inteligible	Busca y experimenta con medios, formatos, técnicas de expresión,	Crítica evaluada. Socialización de información.
Semana N° 30 11 Noviembre	Proyectar	Desarrolla la propuesta de diseño de acuerdo a criterios técnicos y normativos.	Desarrolla su propuesta de diseño arquitectónico, y la capacidad de autocrítica.	Fundamentación de la propuesta Crítica evaluada.
Semana N° 31 18 Noviembre	Producir	Logra objetivos y propuestas, de acuerdo a un proceso	Distingue, selecciona y desarrolla lo indispensable de su proyecto	Fundamentación de la propuesta. Crítica evaluada. Avance de anteproyecto.
Semana N° 32 21 Noviembre	Producir	Logra objetivos y propuestas, de acuerdo a un proceso	El alumno describe y ejecuta su propuesta de diseño siguiendo procesos y utilizando recursos técnicos.	Proyecto. Forma, estructura y función. Representación técnica.
	Producir	Logra objetivos y propuestas, de acuerdo a un proceso	El alumno describe y ejecuta su propuesta de diseño siguiendo procesos y utilizando recursos técnicos	Proyecto. Forma, estructura y función.
Semana N° 33 25 Noviembre		Logra objetivos y propuesta de diseño, de acuerdo a un proceso	El alumno describe y ejecuta su propuesta de diseño siguiendo procesos y utilizando recursos técnicos	Proyecto. Forma, estructura y función.
Semana N° 34 2 de Diciembre	Producir	Logra objetivos y propuesta de diseño, de acuerdo a un proceso	El alumno describe y ejecuta su propuesta de diseño siguiendo procesos y utilizando recursos técnicos.	Proyecto. Revisión / Reclamos.
EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° IV				
Referencias bibliográficas: – GILLIAM, S. R. <i>Fundamentos del diseño</i> . Editorial Limusa. México. – LINDER, B. A., (1998). <i>Trazos reguladores</i> . Universidad Nacional Federico Villarreal. FAU. – NEUFERT, E. <i>El Arte de Proyectar</i> . Editorial Gustavo Gili. Barcelona. – MARTINEZ, Z. R. (1991). <i>Investigación Aplicada al Diseño</i> .. Editorial Trillas. México.				

VI. METODOLOGÍA

- **6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje**
- Método deductivo aplicado sobre la resolución de los temas y/o proyectos planteados bajo monitoreo personalizado de cada alumno. Desarrollo de una propuesta de solución a un problema arquitectónico dado, mediante procesos sucesivos de análisis y síntesis hasta lograr una respuesta óptima. Los temas y/o proyectos serán resueltos en varias etapas:
- **Estudio preliminar. Solución arquitectónica – propuesta** realizada individual o grupalmente, que se desarrollará a nivel de anteproyecto; precisando las relaciones espaciales y funcionales, indicando el equipamiento, materiales, criterio estructural y sistema constructivo.

La dinámica de trabajo que se propone, se basa en el entendimiento del conocimiento y su aplicación; la formulación de ideas como parte del proceso. En tal sentido, el programa ofrece interrogantes, más que respuestas; y fuentes de información diversas, más que dogmatismos específicos, procurando un campo de interacción y reflexión que permita compartir las dudas, hallazgos y planteamientos que se generen a lo largo de esta búsqueda, para lo cual, es indispensable: la creación de una verdadera estructura de taller, y en la que: la asistencia, trabajo y participación de todos los miembros se convierte en fuente fundamental para el rendimiento de cada uno. Se crean por lo tanto, tres instancias o "momentos":

- **Momento de Sensibilización.-**
- **Momento de Análisis.-** Definición de problemas a resolver (aspecto programático). Definición de premisas formales a manejar.- Condicionantes y determinantes a considerar.- Derrotero y procesos de diseño.- Criterios de evaluación y comparación de resultados y proyectos.
- **Momento de Diseño.-** Criterios de evaluación y comparación de la experiencia de aprendizaje. Estudio de los criterios base para las premisas formales. Etapas de diseño: Anteproyecto y proyecto (sobre la base del tema planteado y proyecto escogido).

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Equipos: Proyector multimedia y computadora para presentaciones en "power point", ecran y pizarra. Internet.

Materiales: Libros, separatas, transparencias, Discos Compacto. Materiales de dibujo, bitácoras, plumones, etc.

VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo al Compendio de Normas Académicas de esta Casa Superior de estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: "Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante".
- Del mismo modo, en referido documento en su artículo 16°, señala: "Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados"
- Asimismo, el artículo 36° menciona: "La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela"
- La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
----	--------	-------------------------	------------



01	EP	EXAMEN PARCIAL	30%
02	EF	EXAMEN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
		TOTAL	100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

IX.- FUENTES DE INFORMACIÓN

9.1 Bibliográficas

- GILLIAM, S. R. Fundamentos del Diseño. Editorial Limusa. México.
- LINDER. B. A. (1978). *Sobre los Trazos Reguladores*. UNFV-FAU.
- MARTINES, Z. R. (1991). *Investigación Aplicada al Diseño*. Editorial Trillas. México.
- NEUFERT. E. *El Arte de Proyectar*, Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Paz. Ch. C. *Habitando el Diseño*. UNFV-FAU.
- Plazola. E. *Arquitectura Habitacional*.
- Plazola. E. *Enciclopedia de Arquitectura*.
- CAPECO. *Reglamento Nacional de Edificaciones*



Mg. Frida Alicia Hortencia Escalante Manrique.

Cod. 80147

FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE

Arq Mongrut Muñoz Julio Octavio / 82209

FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE

Arq. Rosanna Lourdes Chávez Haro

FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE

Arq. Rosanna Lourdes Chávez Haro

FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE

Arq. Manuel Benjamin De La Barra Chávez

FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE

079255

Arq. Liliana Delgado Dupont

FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE

COD 2018060

Arq. Luis Enrique Salas Salcedo

FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE

Mg. Silvia Torres Vásquez

FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE

2017118



ARQ. ERNESTO AROLAYA INGUNZA
DIRECTOR (E)

DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Código Docente 73307G

eapolaya@unfv.edu.pe

Sello y fecha de recepción del silabo por parte del Departamento Académico

RECIBIDO 01 AGO 2019